

■ Die Idee

Die gute alte CD will als Medium ausgedient haben, neue Systeme kämpfen um die Vormachtstellung, die Nachfolge der CD antreten zu dürfen. Allen voran rührt SONY die Werbetrommel für sein SACD Format. „Durch die revolutionäre Technologie der Direct Stream Digital (DSD) Kodierung kann eine bisher unerreichte Klangqualität wiedergegeben werden.“ propagiert der Hersteller des neuen Tonformats. Die Frage, welche sich nun stellt: Können die diversen SACD-Player am Markt das unbestritten hohe Potential der SACD überhaupt umsetzen? Leidet darunter die CD-Wiedergabequalität eines solchen Players? Die Antwort auf diese Frage gestaltet sich komplizierter als vielleicht vermutet: Eine SACD klingt nicht besser als eine CD nur weil sie eine SACD ist. Vielmehr kommt es auf die Aufnahme an, welche überhaupt ersteinmal in SACD Qualität erfolgen muss, ein einfaches hochrechnen von bestehendem Material in CD-Qualität bringt nicht automatisch einen nennenswerten Vorteil mit sich. Des Weiteren gibt es bereits ab EUR 200,- SACD-Spieler, welche nicht das Potential der SACD ausreizen können - mehr noch: Bei der Wiedergabe herkömmlicher CDs klingen diese SACD-Spieler optimistisch formuliert sehr dürrtig. Da SACD Software noch bei Weitem nicht die Verbreitung des Klassikers CD erreicht hat, ist man als Klangpurist gezwungen, sowohl einen hochwertigen CD-Player als auch einen SACD-Player sein Eigen zu nennen. Genau an diesem Punkt beschloss ich einzugreifen und nahm mir einen hochwertigen SACD-Player mit dem Ziel, diesen klanglich zu optimieren, vor, so dass dieser zumindest gleichpreisigen CD-Spielern die Stirn bieten kann. Der Vorteil für Sie: mit nur einem Gerät genießen Sie die Vorzüge des neuen Mediums SACD und müssen dabei keineswegs auf hochwertige CD-Wiedergabe, wie Sie sie von Ihrem CD-Spieler her gewohnt sind, verzichten!

Als Basis diente der SONY SCD-XA3000ES (unverbindliche Preisempfehlung: 1300 EUR)

■ Das Basisgerät:

- Wiedergabe von Mehrkanal und Stereo Super Audio CD/CD-R/CD-RW mit SACD/CD-Text
- ES (Extremely High Standard) Bauweise und Leistung
- Drei Super-Audio DA-Wandler
- 5.1-Audioausgang
- Zwei Ringkerntransformatoren
- Multikanal-Management Funktion
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- 3-Modi-Wiederholfunktion (Track/Disc/A-B)
- 32 Titel programmierbar
- Kopfhöreranschluss/Lautstärkestellung
- Vergoldete Audio-Anschlüsse
- Off-Center-Füße
- Frame und Beam Chassis
- Fernbedienung
- Ladefach auf der Vorderseite
- Erhältlich in Schwarz und Champagner



■ Die Tuningmaßnahmen:

- Einbau eines zusätzlichen separaten Ringkerntrafos für den Analogteil des Players
- Einbau einer Kaltgerätekupplung mit Netzfiltereinsatz
- Austausch der Operationsverstärker in den Ausgangsstufen aller sechs Kanäle
- Nachrüstung zusätzlicher schneller Entkopplungskondensatoren
- mechanische Anti-Resonanz-Maßnahmen des Gehäuses
- mechanische Anti-Resonanz-Maßnahmen zur Stabilisierung des Schwingquarzes

Das Gewicht steigt von knapp 7 auf über 10 kg.

Die ‚Weltpremiere‘ fand am 17.04.2004 im Rahmen eines Stereo-Workshops in den Räumen von Benedictus HiFi statt, in dessen Verlauf der modifizierte SONY gegenüber seinem Serienpendanten frappierende Verbesserungen vorbringen konnte: „deutlich bessere Hochtonwiedergabe“, „hörbar strafferer und schnellerer Bass“, „mehr räumliche Tiefe“, „erheblich größere räumliche Abbildung bei sehr guter Ortbarkeit der Einzelinstrumente“ waren nur einige Kommentare der Testhörer. Der Fortschritt war im CD- als auch SACD Modus mit Leichtigkeit nachzuvollziehen. Unser Ziel, einen hochwertigen CD-Spieler-Ersatz mit erstklassiger SACD-Funktionalität zu schaffen, konnte vollends erreicht werden! Ich freue mich, Sie zu einem Hörtest begrüßen zu dürfen.